

**Národní ústav lidové kultury Strážnice**

Expozice:

**Hudební nástroje v lidové  
kultuře**

Číslo projektu CZ.06.3.33/0.0/0.0/16\_026/0001705

**Realizace: 2016 – 2021**

# Národní ústav lidové kultury Strážnice

Realizováno v rámci:

Integrovaného regionálního operačního programu, - 3. Dobrá správa území a zefektivnění veřejných institucí, 21. výzva - Muzea



EVROPSKÁ UNIE  
Evropský fond pro regionální rozvoj  
Integrovaný regionální operační program



MINISTERSTVO  
PRO MÍSTNÍ  
ROZVOJ ČR

# Národní ústav lidové kultury

Národní ústav lidové kultury je státní příspěvkovou organizací, která je přímo řízena Ministerstvem kultury České republiky. Byl pověřen funkcí národního odborného pracoviště a zabývá se tedy tradiční a lidovou kulturou a péčí o ni na území celého našeho státu. Účel zřízení a předmět činnosti NÚLK vymezuje Zřizovací listina č. j. 18724/2008 ze dne 19. 12. 2008 (včetně pozdějších doplňků).

Podle Zřizovací listiny patří mezi základní úkoly ústavu mj. provádění výzkumu kulturního dědictví v oboru tradiční a lidové kultury, zpracování získaných dokladů, jejich uchovávání, zpracování, zveřejňování, organizování folklorních a vzdělávacích akcí, poskytování poradenských a informačních služeb pro všechny druhy folklorních aktivit v České republice.



# Národní ústav lidové kultury

## *Sbírky hudebních nástrojů*

Národní ústav lidové kultury se zpracování instrumentáře lidové kultury věnuje kontinuálně od svého vzniku, čemuž odpovídají dvě zdařilé velké expozice hudebních nástrojů (1963-1991 a 1993-2018) a obsáhlý fond hudebních nástrojů čítající více než 600 sbírkových předmětů.





NÁSTROJE VĚCHÁCH,  
LIDOVÉ  
HUDBY

NA MORAVĚ  
A VE SLEZSKU



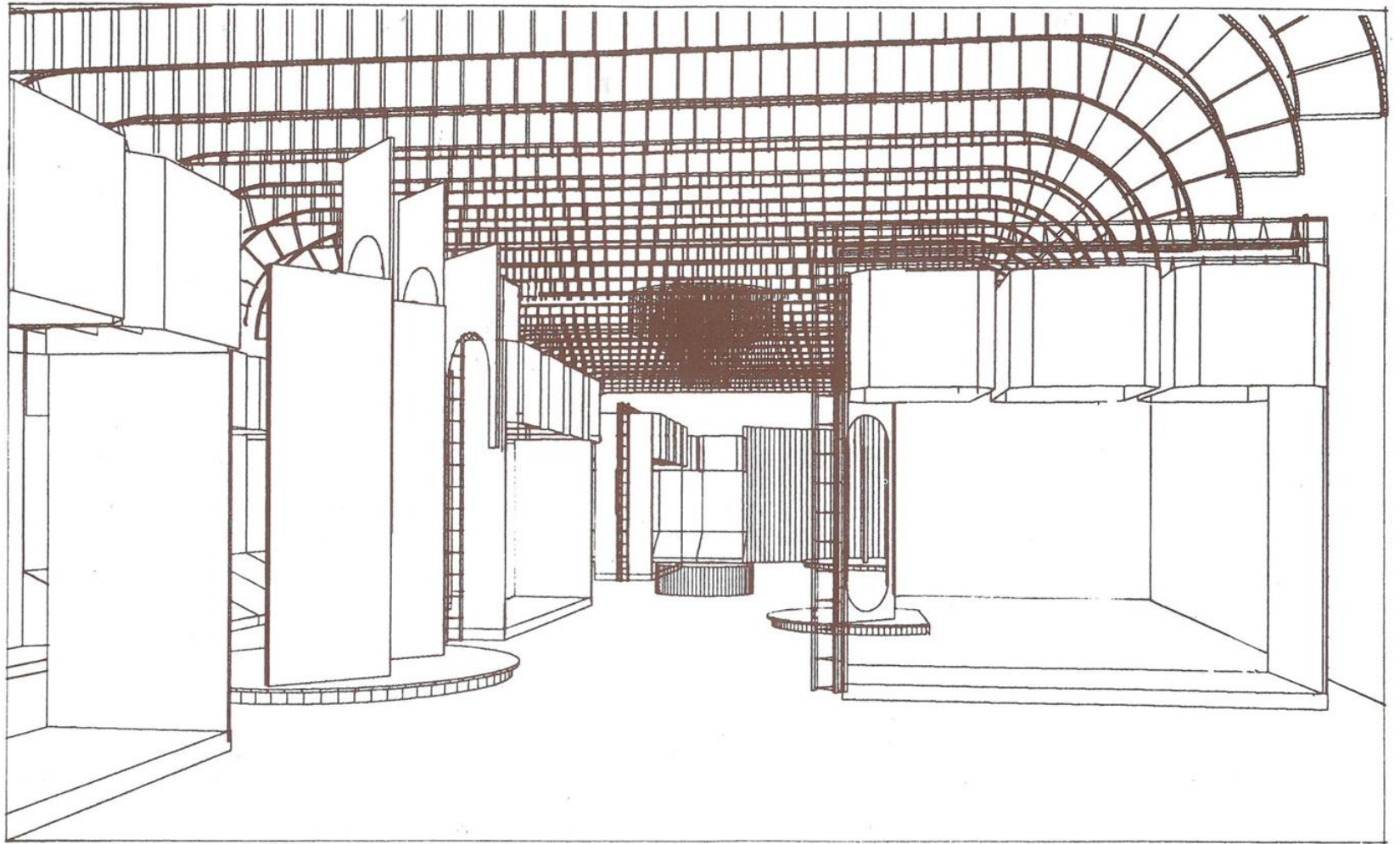
*Autor libreta:*

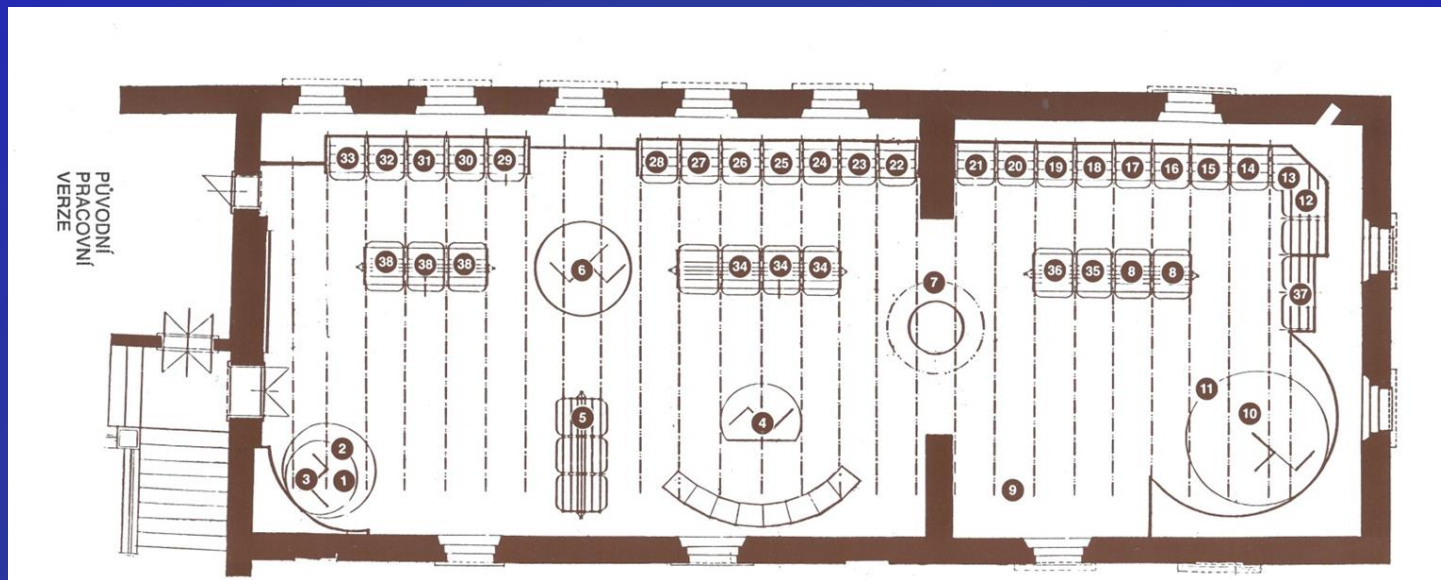
*Doc. PhDr. Ludvík Kunz, Csc*

*PhDr. Vlasta Ondrůšová*









- 1 VELKÁ KLEPADLA
- 2 ŘEHTAČE
- 3 KLEPAČKY
- 4 TROUBY
- 5 ROHY, MUŠLE
- 6 SMYČCE
- 7 ŽVONCE
- 8 MUZIKANTI JDOUCÍ SVĚTEM
- 9 VARHANY
- 10 CHÓR
- 11 DECHOVÁ HUDBA
- 12 MEMBRANOFONY
- 13 CHŘESTIDLA

- 14 FLÉTNY Z ROHOVINY
- 15 SYRINGY
- 16 FLÉTNY
- 17 FLÉTNY
- 18 FLÉTNY
- 19 OKARINY - SOUDKOVÉ FLÉTNY
- 20 DUDY
- 21 KYTARY
- 22 XYLOFONY

- 23 CIMBÁLY
- 24 CIMBÁLY
- 25 HARFY
- 26 NINĚRY
- 27 TRUMŠEJTY
- 28 HUSLE
- 29 HOUSLE
- 30 HOUSLE
- 31 BASY
- 32 BASY
- 33 BASY
- 34 TAMBURAŠI
- 35 ŠRAML
- 36 ŠTRAJCH
- 37 FAJÁNS
- 38 HUDBA PRO SEBE













## *Stav předchozí expozice*

Poslední expozice vznikla v roce 1993. Přestože tehdy byla považována za moderní expozici, přece jenom její hodnota začala narážet na několik zásadních omezení, které v období 90. let nebylo možné technicky řešit, nebo nebyly považovány za potřebné.

1. Nebylo řešeno prachotěsné umístění exponátů. Vzhledem k povrchu nástrojů docházelo k postupnému poškozování povrchu a tím bylo potřeba vynakládat finance za nákladné čištění a restaurování.
2. Nebylo zajištěno stéle teplotní a vlhkostní klima potřebné obzvláště u hudebních nástrojů, jejichž části následně trpěly.
3. Expozice jako celek byla ozvučena pouze jednotným ozvučením. Nebylo tak možné návštěvníkovi spojit zvukový vjem s konkrétním nástrojem.
4. V expozici nebyly zakomponovány textové informace k jednotlivým nástrojům.
5. Neumožňovala aktualizaci informací na základě nových poznatku.
6. Začlenění nových přírůstků dovoľovala jen v omezené míře.

## *Stav uložení hudebních nástrojů před projektem*

Hudební nástroje byly uloženy v hlavním depozitáři společně s ostatními sbírkovými předměty.

Hudební nástroje přitom vyžadují při dlouhodobém uložení specifický způsob ochrany.

Vedle prachotěsnosti, kterou depozitáře NÚLK zajišťují v dostatečné míře je hlavní problémem dodržení celoročně stabilní vlhkosti 45 – 60% a ustálené teploty během letních měsíců okolo 20°C a v zimním období nejméně 15°C.



# Hudební nástroje

v lidové kultuře

NŮLK – ZÁMECKÁ GALERIE

[www.nulk.cz](http://www.nulk.cz)



MINISTERSTVO  
PRO MÍSTNÍ  
ROZVOJ ČR



EVROPSKÁ UNIE  
Evropský fond pro regionální rozvoj  
Integrovaný regionální operační program



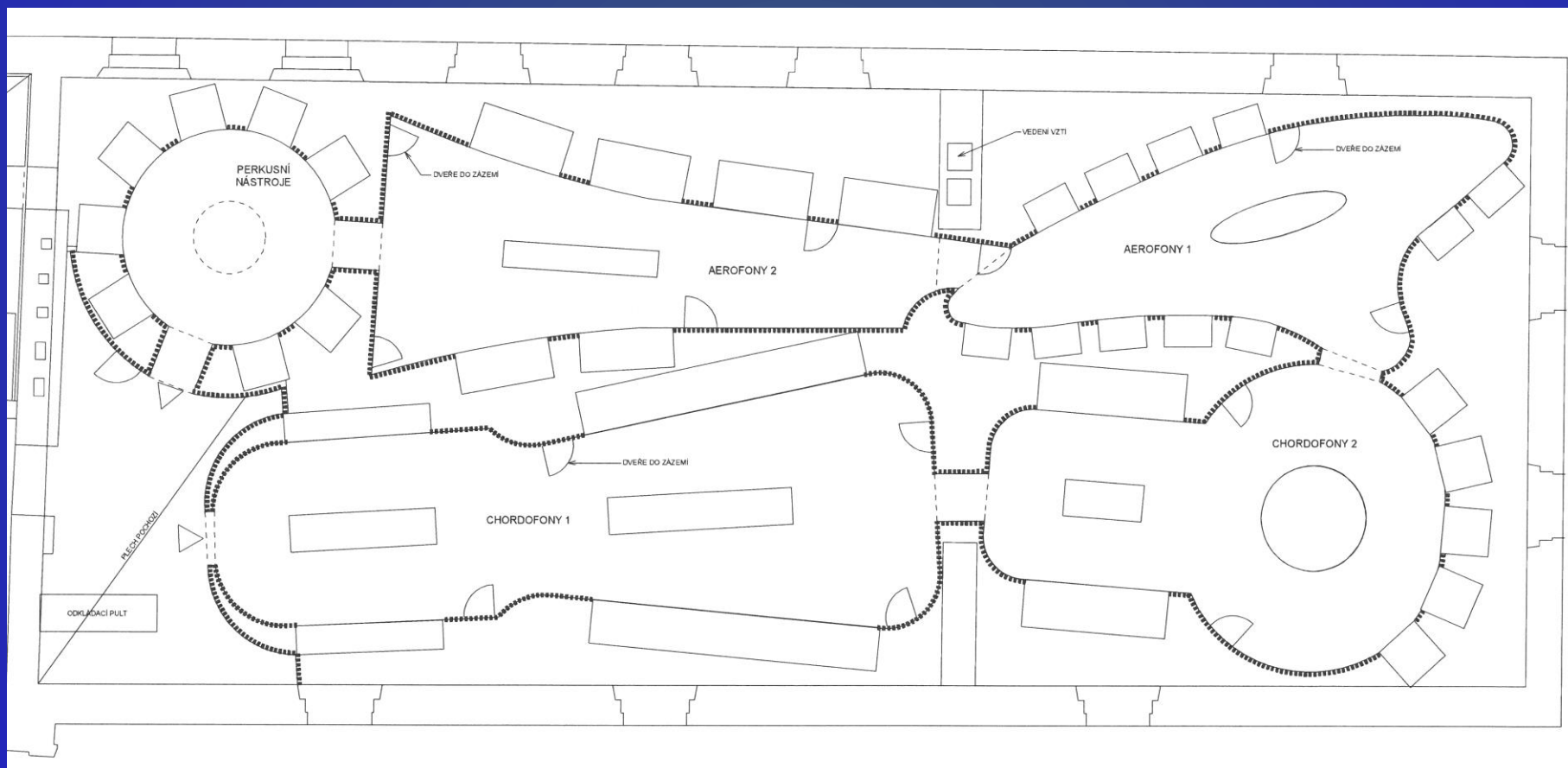
# *Nová expozice hudebních nástrojů*

## **Idea návrhu**

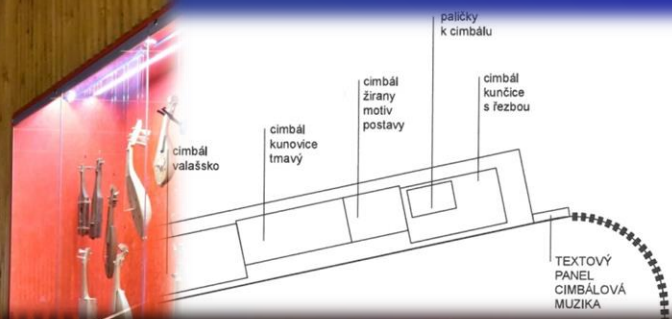
Hudební nástroj je zvláštní věc. Člověka nejdříve vábí jeho podivuhodně krásný tvar a charakteristický materiál. Přiblíží-li se, ucítí i jeho vůni. Vezme-li ho do ruky, zakusí jeho lehkost nebo tíhu a vnímá jeho teplo nebo chlad. Nástroj je pro nás čím dál tím víc neodolatelný a my toužíme slyšet jaké zvuky, zabarvení tato tajuplná věc vydává.

V expozici chceme zdůraznit tyto nádherné vlastnosti hudebních nástrojů, které díky lidovým výrobcům nabyly na zvláštní originalitě a jedinečnosti. V expozici uvidíme mnoho pozoruhodných a vzácných nástrojů, ale samozřejmě nebude možné vzít si je do ruky. V expozice bychom chtěli, aby návštěvník postupně procházel samostatnými akustickými prostory, které by reprezentují nástroje, které jsou v nich vystavovány. Chtěli bychom, aby získal pocit, že prochází jednotlivými nástroji, smyslově vnímal zjednodušený tvar a charakteristický materiál. V daném prostoru zní ambientní hudba hraná na příslušné hudební nástroje. Vybrané nástroje mají i svoji vlastní krátkou nahrávku spouštěnou do reproduktorů na blízký poslech. Chtěli bychom v lidech probudit emoce, které vyvolal první tón nově vyrobeného nástroje, směs překvapení a údivu nad nečekaným zážitkem. Prostor výstavy by byl zcela vyplněn nástroji a hudbou.

Prostor výstavy dělíme na několik intimnějších místností. Každá z místností je zasvěcena určitému typu hudebního nástroje a jemu je podřízeno její ztvárnění. Lamely místnosti vymezují typický tvar nástroje a návštěvník zažívá pocit, jako by sám vstupoval do jeho nitra, kde vzniká jeho zvuk. Tento pocit je podpořen i volbou materiálu a barvy lamel v jednotlivých místnostech. Do těchto lamelových stěn jsou vloženy vitríny s nástroji.



# skripáckého basu



DŘEVĚNÉ LAMELY 40/80  
MOŘENÉ LAKOVANÉ



skripáckého  
basu

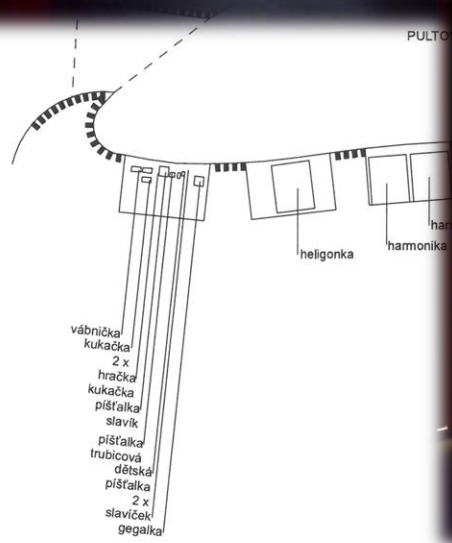


Ch





DŘEVĚNÉ DESKY ŠÍŘKA 40 mm  
PŘÍDAVÉ BAREVNÝ NÁTĚR / ČERNÉ

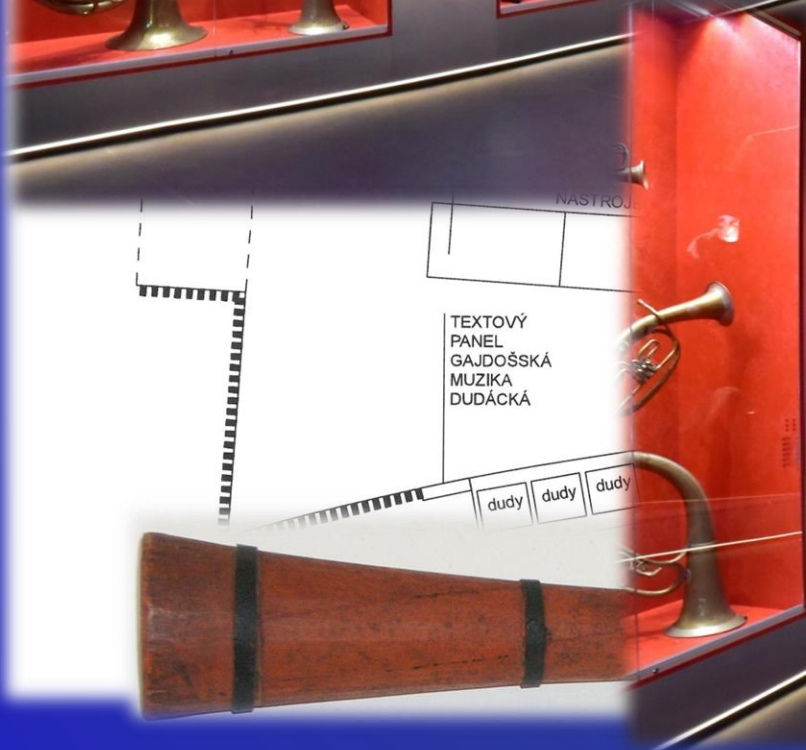






- trouba
- pastýřská
- trouba
- valašská
- trouba
- pastýřská
- trouba
- salašovka
- trouba
- pastýřská
- trouba
- pastýřská
- 2 x točená
- trouba
- dlabaná
- trouba
- plechová

roh lesní roh roh poštovský





# Idiof

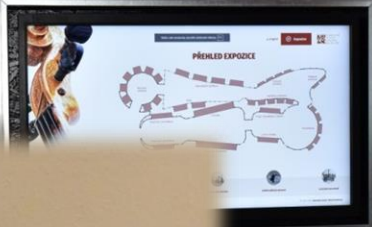
DŘEVĚNÉ DESKY ŠÍŘKA 40 mm  
STŘÍDAVĚ BAREVNÝ NÁTĚR / ČERNÉ

bubínek  
vřivky



řentec  
5 pář  
řentec  
4 pář







ost



Zvolená forma umožňuje  
užití plně uzavřených skříní  
obklopujících prostor  
vhodný pro cílené  
workshopy v uzavřené  
skupině do 20 osob.



# Zázemí expozice



# Zázemí expozice





# Cíle očekávané od expozice

I) ve vztahu ke sbírkovým předmětům - je hlavním cílem zabezpečit takové podmínky pro jejich uchování (teplotní, vlhkostní, kamerový systém,...), aby bylo zamezeno jejich poškození

- Užití prachově uzavřených vitrín a skříní.
- Zajištění celoročně stálé teploty a vlhkosti prostřednictvím samostatné klimatizační jednotky u místě v prostoru nad expozicí.
- Pokrytí celé výstavní plochy kamerovým systémem a propojeným skrze vnitřní síť s vrátnicí.



# Cíle očekávané od expozice

II) ve vztahu sbírkový předmět – návštěvník je cílem zpřístupnit a vhodným textovým, obrazovým a zvukovým komentářem doplnit větší množství sbírkových předmětů NÚLK.

- Zpřístupnění celého fondu a) prostřednictvím výstavní plochy; b) prostřednictvím vzdělávací místnosti
- Snadná aktualizace virtuální textové části dle nových poznatků a obměn exponátů.
- Začlenění fotografií, audiovizuálních a audio záznamů z dalších fondů NÚLK prostřednictvím virtuálního prostředí
- Umožnění bezbariérového přístupu do expozice

# Cíle očekávané od expozice

III) ve vztahu k návštěvníkovi - je hlavním cílem rozšířit možné služby o tvorbu edukačních pořadů cíleně zaměřených na vybrané skupiny osob.

- Využití „příručního“ depozitáře pro vzdělávací akce.
- Programovatelnost virtuálního prostředí pro edukační účely a šíření informací prostřednictvím Wifi v celém prostoru expozice.
- Realizace různých tematických okruhů pro různé cílové skupiny prostřednictvím virtuálního prostředí přístupného z přístroje návštěvníka

# Realizace

- 30.3.2016 Výzva k podání nabídky na Architektonické a výtvarné zpracování expozice. Vyhodnoceno 22.4.2016.
- 1.8.2016 Podána žádost v MS 2014+
- 25.4.2017 Rozhodnutí o poskytnutí dotace (Ministerstvo pro místní rozvoj)
- 31.5.2017 Rozhodnutí ministra kultury o poskytnutí dotace v celkové výši **13 177 261,00 Kč** (11 200 671,85 Kč ze strukturálních fondů EU a 1 976 589,15 Kč ze státního rozpočtu).
- Projekt byl původně rozdělen do dvou etap:
  - 1. etapa – Provedení stavebních prací
  - 2. etapa – Restaurování exponátů, virtuální prostředí,...



# Realizace

- 2. 5. 2018 Vydáno stavební povolení č.j. MU/2331/2018-MICHZ/1/SP.
- Prosinec 2021 kolaudace expozice
- 1.5.2022 Otevření expozice veřejnosti
- 24.6.2022 Slavnostní vernisáž expozice v rámci MFF Strážnice 2022

# Národní ústav lidové kultury

**Děkuji za pozornost**

**Vypracoval:  
Mgr. Jiří Höhn  
2022**

